

REGIONE PIEMONTE BANCA CRT FIAT GRUPPO GFT

CASTELLO DI RIVOLI**ENZO CUCCHI**

Exposition personnelle - Commissaires: Ida Gianelli et Giorgio Verzotti
Catalogue édité par Charta-Textes de Achille Bonito Oliva, Ida Gianelli, Giorgio Verzotti.

Vernissage: 1er octobre - Période: 2 octobre-31 décembre 1993

Enzo Cucchi qui a été un des principaux représentants du groupe d'artistes réunis sous le nom des "Transavanguardia" et qui est aujourd'hui reconnu comme un des protagonistes de l'art contemporain, présente au Castello di Rivoli une exposition personnelle de sculptures, oeuvres sur papier, dessins: travaux en grande partie inédits, dont certains ont été réalisés spécialement pour cette occasion. C'est le cas de l'oeuvre centrale de l'exposition, composée d'une série de sculptures consacrées à la figure d'Hercule: un travail de grande dimension nous présente le héros de la mythologie grecque revisité ironiquement par l'artiste. Hercule apparaît assis à coté des outils de ses travaux, entouré de douze sculptures plus petites, images miniaturisées du puissant héros. Celles-ci sont disposées en forme de "collier divin" pour reprendre une formule de l'artiste, c'est-à-dire en auréole. Hercule est en outre pensé comme celui qui offre aux hommes un présent, celui de l'intelligence, sous forme de dessin et les dessins ne manquent pas dans cette exposition. Enzo Cucchi est considéré comme un des plus grand dessinateurs parmi ceux qui dans les années 80 ont eu recours aux instruments artistiques traditionnels.

DE BRANCUSI A BOLTANSKI. Photographies d'artiste

Commissaire: Alain Sayag et Agnès de Gouvion Saint-Cyr

Vernissage: 1er octobre 1993. Période: 2 octobre-28 novembre 1993

Jusqu'à le 28 novembre, le Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea reçoit l'exposition "De Brancusi à Boltanski. Photographies d'artiste", une sélection de plus de 200 photographies de les collections du MNAM-Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou de Paris et du Fonds National d'Art Contemporain. Présentée en Europe dans des sièges prestigieux dont la Pinacothèque Nationale d'Athènes, cette exposition est maintenant proposée en Italie en occasion de Foto Francia Italia, en collaboration avec l'Association Française d'Action Artistique, le Service Culturel de l'Ambassade de France en Italie et avec le Centre Culturel Français de Turin. Elle se divise en trois parties: la première présente plus de 20 photographies de Constantin Brancusi; la seconde, de 90 oeuvres environ, dont une ample section consacrée à Man Ray, illustre le travail des surréalistes et des dadaïstes comme Bellmer, Boiffard, Brassai, Hausmann, Maar, Tabard, Ubac; la troisième comprend des photographies d'auteurs contemporains dont Christian Boltanski, Bernard Faucon, Pierre de Fenoyl, Annette Messager, Joel-Peter Witkin.

COMMUNIQUE DE PRESSE

EXPOSITION

ENZO CUCCHI

COMMISSAIRES

IDA GIANELLI ET GIORGIO VERZOTTI

SERVICE DE PRESSE

MASSIMO MELOTTI

VERNISSAGE

VENDREDI 1ER OCTOBRE 1993

POUR LA PRESSE

OUVERTURE à 11 HEURES

VISITE AVEC LES COMMISSAIRES à 17H.

OUVERTURE AU PUBLIC à 19 HEURES

PERIODE

2 OCTOBRE - 31 DECEMBRE 1993

HORAIRE

MARDI-VENDREDI 10H. - 17H.

SAMEDI ET DIMANCHE 10H. - 19H.

FERME - LUNDI

LIEU

CASTELLO DI RIVOLI

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

PIAZZA DEL CASTELLO

10098 RIVOLI (TORINO)

CATALOGUE

CHARTA

TEXTES DE ACHILLE BONITO OLIVA,

IDA GIANELLI, GIORGIO VERZOTTI

L'EXPOSITION

Enzo Cucchi

Exposition personnelle sous la direction de Ida Gianelli et Giorgio Verzotti

Catalogue édité par Charta

Textes de Achille Bonito Oliva, Ida Gianelli, Giorgio Verzotti.

L'exposition, qui occupe le deuxième étage du Musée, présente des sculptures, des oeuvres sur papier et des dessins qui, confrontés aux espaces du Castello, forment de véritables grandes installations.

La plupart des oeuvres présentées sont exposées pour la première fois et certaines d'entre elles ont été réalisées pour l'exposition, composée d'une série de sculptures consacrées à la figure d'Hercule: un grand travail nous présente le héros de la mythologie grecque revisité par l'ironie de l'artiste italien. Hercule apparaît assis à côté des instruments de ses travaux, entouré de 12 sculptures qui, plus petites, représentent autant d'images miniaturisées du puissant héros. Elles sont disposées en forme de "collier divin", pour reprendre une formule de l'artiste, c'est-à-dire en auréole. L'auréole apparaît souvent dans l'iconographie mystérieuse et inspirée de Cucchi où elle a la signification d'élément surnaturel et salvateur. Nous la retrouvons également ici dans les oeuvres sur papier, une dizaine environ, toutes de grandes dimensions réalisées avec la collaboration de Valter Rossi (2 RC, Rome) et consacrées au thème de l'arbre à la cime auréolée, autre thème typique de l'artiste. Hercule est en outre pensé comme celui qui apporte aux hommes un présent, celui de l'intelligence, sous la forme du dessin, et les dessins, cinq grandes compositions, constituent une part déterminante de l'exposition. Enzo Cucchi est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands dessinateurs parmi ceux qui, dans les années 80, ont utilisé les instruments artistiques traditionnels. A l'occasion de son exposition personnelle au Castello di Rivoli, l'artiste présente un grand nombre de papiers, de divers formats, ainsi que des dessins réalisés à même les murs.

Enzo Cucchi

Né à Morro d'Alba (Ancona) en 1949, Enzo Cucchi a débuté à la fin des années 70 par un travail pictural qui a réussi, à s'imposer en quelques années sur la scène artistique internationale. Sa recherche, de même que celle des autres artistes italiens rassemblés sous le nom de "Transavanguardia", a inauguré les tendances expressives les plus typiques des années 80, apparues presque en même temps en Europe et aux États-Unis. La contribution spécifique que ces tendances comportaient, consiste en la récupération des instruments traditionnels de la pratique artistique, la peinture, la sculpture, après des décennies à l'enseigne de l'expérimentation, avec les matériaux les plus divers, ou de l'expressivité zéro d'inspiration conceptuelle. Dans le cas d'Enzo Cucchi, la peinture, le dessin, la sculpture deviennent les instruments nécessaires à la manifestation de l'intériorité, un monde poétique personnel exprimé à travers le choix figuratif. Les images liées aux mémoires existentielles de l'artiste, appartiennent à un univers énigmatique faisant allusion au monde populaire et à sa culture ou bien elles se donnent comme émission directe de l'inconscient. Le signe qui les dessine est toujours décidé, agressif, accentué et d'une capacité de définition précise. L'art de Cucchi sollicite puissamment l'émotivité, dans ses peintures de grandes dimensions, dans la profusion de ses petits dessins, dans ses sculptures à la structure extravagante. L'image, toujours pensée comme fragment d'un flux imaginaire ininterrompu, conserve une charge d'ambiguïté inquiétante, dans la viscéralité des peintures comme dans la minutie des détails des dessins ou dans les rappels à l'organique des sculptures. Sa poétique semble vouloir fréquenter les possibilités expressives en sollicitant toujours les extrêmes: richesse chromatique ou blanc rigoureux et noir, exubérance gestuelle ou extrême sobriété, définition précise de l'image mais saisie presque au moment de sa dissolution. La tension sentimentale qui traverse son travail ne se départit jamais d'une extrême attention aux valeurs formelles, et d'une indiscutable capacité à construire sans incertitude tous les genres de compositions. Pour cette capacité, Enzo Cucchi est désormais reconnu comme un des artistes les plus importants et les plus influents de la dernière décennie et il a déterminé la naissance d'un véritable nouveau "style international" qui s'est vite répandu de l'Italie, à l'Europe et aux États-Unis. Enzo Cucchi a exposé dans la plupart des grandes galeries d'art international et ses expositions rétrospectives ont été présentées dans des musées comme Stedelijk Museum d'Amsterdam, la Kunsthalle de Bale, le Solomon R. Guggenheim de New York, le Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou de Paris.

COMMUNIQUE DE PRESSE

EXPOSITION

DE BRANCUSI A BOLTANSKI.
Photographies d'artiste

COMMISSAIRES

ALAIN SAYAG
AGNES DE GOUVION SAINT-CYR

SERVICE DE PRESSE

MASSIMO MELOTTI

VERNISSAGE

VENDREDI 1ER OCTOBRE 1993

POUR LA PRESSE
OUVERTURE A 11 HEURES
VISITE AVEC LES COMMISSAIRES A 17 H.
OUVERTURE AU PUBLIC A 19 HEURES

PERIODE

2 OCTOBRE - 28 NOVEMBRE 1993

HORAIRE

MARDI-VENDREDI 10H.-17H.
SAMEDI ET DIMANCHE 10H.-19H.
FERME LE LUNDI

LIEU

CASTELLO DI RIVOLI
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA
PIAZZA DEL CASTELLO
10098 RIVOLI (TORINO)

L'EXPOSITION

De Brancusi à Boltanski. Photographies d'artiste.
Commissaire Alain Sayag et Agnès de Gouvion Saint-Cyr.

D'octobre à fin novembre, le Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, présente au public une sélection d'environ 200 photographies provenant de les collections permanentes du MNAM-Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou et du Fonds National d'Art Contemporain de Paris. L'exposition s'ouvre sur un ensemble de photographies réalisées par Constantin Brancusi, qui constituent une importante documentation sur les chefs-d'oeuvre du sculpteur roumain. Une section est consacrée à un ensemble exhaustif d'images photographiques d'inspiration dadaïste et surréaliste: depuis les photographies de Hans Bellmer et de Raoul Hausmann à celles de Jacques-André Boiffard, Pierre Boucher et Brassai. L'exposition comporte un hommage à Man Ray, Dora Maar, Maurice Tabard et Raoul Ubac qui contribuèrent à la diffusion de la photographie surréaliste en publiant leurs travaux dans les revues du mouvement entre les années 20 et 30.

Cette exposition est complétée par un éventail de photographies d'artistes contemporains parmi les plus célèbres dont Christian Boltanski, Annette Messager et Joel-Peter Witkin.

Réalisée par Alain Sayag et Agnès de Gouvion Saint-Cyr déjà présentée dans de prestigieux musées européens, l'exposition est placée sous les auspices du Service Culturel de l'Ambassade de France à Rome et du Centre Culturel Français de Turin.

De Brancusi à Boltanski. Photographies d'artiste

Première section. Constantin Brancusi.

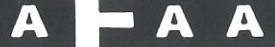
Seconde section. Surréalistes et dadaïstes: Hans Bellmer, Erwin Blumenfeld, Jacques-André Boiffard, Pierre Boucher, Brassai, Robert Bresson, Raoul Hausmann, Lucien Lorelle, Dora Maar, Jean Painlevé et Eli Lotar, Man Ray, Maurice Tabard, Raoul Ubac.

Troisième section. Les contemporains: Jean-Charles Blanc, Tom Drahus, Bernard Faucon, Pierre de Fenoyl, Annette Messager, Georges Rousse, Gérard Schlosser, Sandy Skoglund, Keiichi Tahara, Patrick Tosani, Nancy Wilson-Pagie.

FOTO

FRANCIA

ITALIA



*Association Française d'Action Artistique
Ministère des Affaires Étrangères*

A l'initiative du Service Culturel de l'Ambassade de France soutenu par l'Association Française d'Action Artistique le dialogue culturel franco-italien a mis l'accent en 1993 sur la photographie.

Deux expositions particulièrement ambitieuses mettront un point d'orgue à ce parcours mettant en évidence les rapports historiques que la France et l'Italie entretiennent dans le domaine de la photographie.

A Turin, le Castello di Rivoli accueille, du 1er octobre au 29 novembre, des oeuvres majeures provenant des collections du Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou et du Fonds National d'Art Contemporain sous le titre "De Brancusi à Boltanski".

L'exposition "De Brancusi à Boltanski" nous présente deux collections essentielles dans l'histoire de la photographie. Elle souligne tout d'abord l'importance de l'existence de la photographie sur les murs des musées et galeries qui ont depuis de nombreuses années décidé de lui donner une place égale à celle des autres formes artistiques. Mais ces collections sont aussi le témoin des évolutions de cette technique.

Issue du XIXème siècle, elle ne se limite plus seulement à archiver notre mémoire bien qu'elle en soit peut-être le plus fidèle modèle, et se déclare ainsi, comme la peinture, le cinéma, la sculpture ou l'installation, une interrogation sur notre perception du monde et les conditions de sa représentation. Nous verrons ainsi le "fidèle témoin de l'expérience d'un moment" comme le disait Man Ray, traverser les différentes périodes de l'histoire de l'art et devenir l'affirmation d'une pratique picturale.

A Naples, du 24 Septembre au 7 Novembre, l'exposition du Castel Sant'Elmo nous invite au voyage d'un regard croisé français et italien sur la période du neo-réalisme, si fertile pour la mémoire des jeunes photographes qui ont pris la relève dans les deux pays.

Une trentaine d'expositions ont présenté, dans le cadre de Foto Francia Italia, des noms prestigieux de la photographie contemporaine française et italienne: Mario Giacomelli, Jean Dieuzaide, Mimmo Jodice, Claude Nori, Luigi Ghirri, Helmut Newton, Bernard Faucon, Ferrante Ferranti, Bernard Plossu, Biasucci, Gentili, Marangoni, Tatge ...

Le projet de Foto Francia Italia avait précisément pour objectif dans ses diverses manifestations de ranimer cette mémoire des êtres et des lieux, et ce faisant de donner à l'avenir la fierté de cet héritage.

L'Association Française d'Action Artistique espère poursuivre une collaboration fructueuse établie avec les partenaires italiens à l'occasion de Foto Francia Italia. Elle vient de publier un guide de la photographie en France qui présente les institutions et initiatives qui ont contribué à faire progresser la reconnaissance de cet art par un public de plus en plus considérable.